

BREVE SEMBLANZA DE LA VIDA Y OBRA DEL ILUSTRE ARQUITECTO QUINTANAREÑO D. AGUSTÍN ORTIZ DE VILLAJOS Y CALLEJA.



Manchego de nacimiento, Quintanar de la Orden (Toledo) 6 de diciembre de 1830, donde aún queda obra y memoria de este singular artista, si bien se trasladó a Madrid muy joven donde estudió, trabajó, vivió y murió el 28 de octubre de 1902.

Se tituló en Madrid como arquitecto en 1863 por la Real Academia de bellas Artes de San Fernando, tras haber cursado, prácticamente completos, los estudios de Ingeniería de Minas. Fue un afamado arquitecto que desarrolló la mayor parte de su obra en la capital y representó con éxito a España en la **Exposición Universal de París** de 1878, con la construcción de su pabellón. Además de dejar testimonio de su trabajo en otros tantos lugares del territorio nacional: Madrid, Toledo, Quintanar de la Orden, Consuegra, Almería, Adra, Ulelia del Campo, Vigo, Villa García de Arosa, etc.

Su arquitectura muestra, dentro del eclecticismo dominante de la época, componentes historicistas medievales y renacentistas debido a la influencia de las publicaciones profesionales, especialmente francesas, que definieron un estilo internacional que, sin embargo, supo transformar en un modo muy personal denominado ya en su tiempo “estilo Villajos”, en la que sus obras se encuadran en la corriente de la arquitectura ecléctica y neomodéjar, y se caracterizan por el uso de elementos del antiguo arte hispanomusulmán.

La incorporación del hierro como nuevo material contribuyó decisivamente a resolver los nuevos problemas a los que se enfrentaron las primeras promociones de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

En su producción, se puede señalar la aportación a la arquitectura religiosa en la desaparecida **iglesia y hospital del Buen Suceso**, en la calle de la Princesa (1863), en la que todos los recursos de su particular estilo quedaban patentes, y la **iglesia de San Andrés de los Flamencos** (1877), en la calle de Claudio Coello, 99, en la que colaboró activamente su hermano Manuel, también arquitecto. Y formó parte de la comisión inspectora de la basílica de Atocha, así como fue jurado en varios concursos y exposiciones.

Sin embargo, su aportación mayor a la memoria de la ciudad se centró en edificios para el espectáculo, comenzando por el desaparecido **Teatro-Circo de Price** (1880), en la plaza del Rey, en el que la estructura de hierro desempeñó un papel fundamental y sirvió de ejemplo para muchos edificios de ese carácter, además de proponer una exótica decoración “alhambrista” aplicada sobre una fachada de composición clasicista. En el **Teatro de la Comedia** (1875), en la calle del Príncipe, 14, introdujo variaciones importantes en la terminación de la sala, haciéndola “transparente” con el empleo de antepechos de rejería metálica. Posteriormente, un incendio obligó a su total restauración (Bellido, López Sallaberry). En el **Teatro de la Princesa** (hoy de María Guerrero), en la calle Tamayo y Baus, de 1884, desarrolló su repertorio fijando por un tiempo este tipo de edificios. Y también construyó en la capital el desaparecido **Teatro Alhambra**.

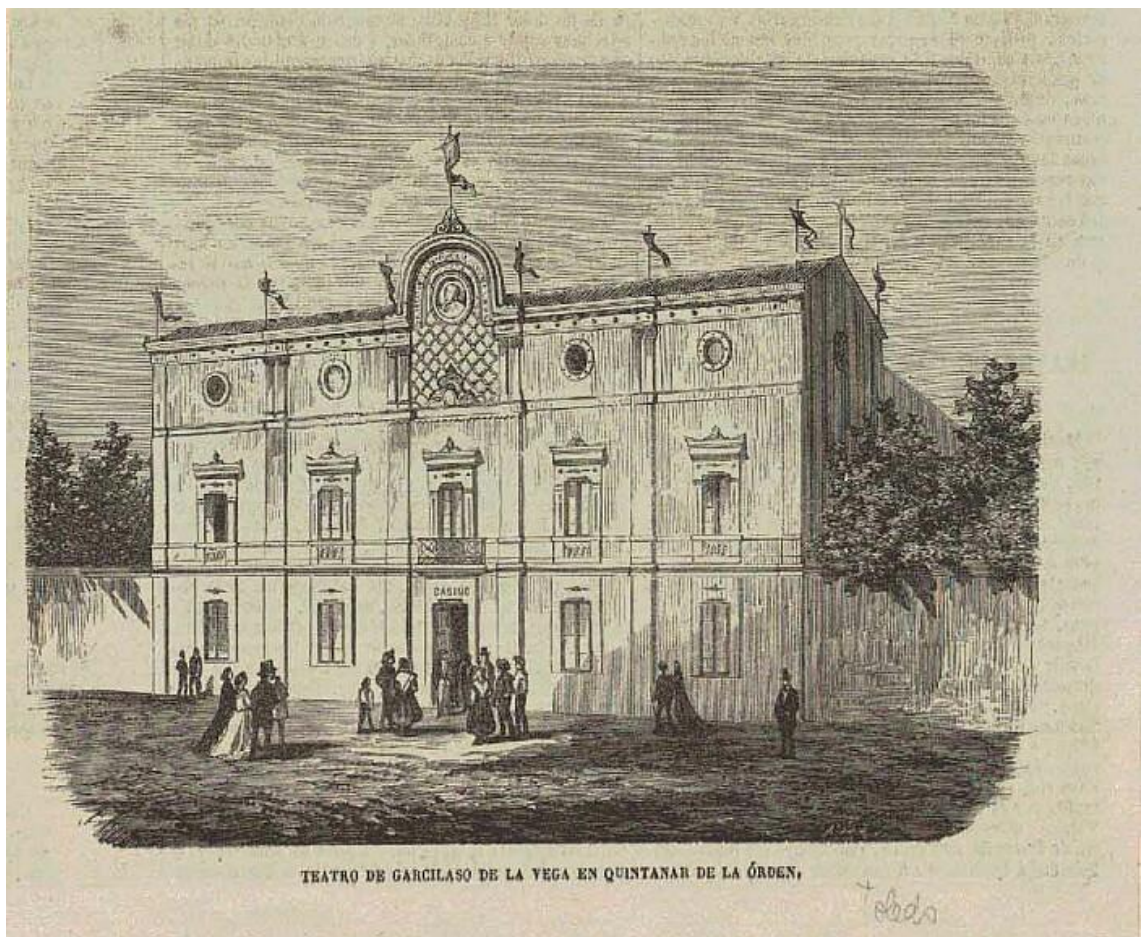
Realizó entre tanto la **fachada a la calle del Reloj del edificio del Senado**, aunque probablemente también intervino en la **crujía de la plaza de Marina** (1890-1900). La **reforma de la Casa de las Siete Chimeneas**, en la plaza del Rey, 1 (1881) y el **pabellón español en la Exposición Universal de Viena** de 1873 en un estilo neoárabe sorprendente que obtuvo un éxito notable, logrando la medalla de oro del certamen y dándose a conocer en todo el mundo.

A la arquitectura residencial madrileña aportó numerosas obras como los **palacios** del duque de Terranova, de la marquesa de Amboage, del conde de San Antonio, de 1882. También edificios de **viviendas unifamiliares** en las calles: Vallehermoso, Carranza (1878), Daoiz y Velarde (1879), paseo de Recoletos, Hernán Cortés, San Rafael (1881), Galileo, Alcalá Galiano, Zurbano (1883), etc.

La arquitectura funeraria también le debe numerosos ejemplos de su buen hacer en la construcción de **numerosos panteones y tumbas** en el **cementerio de Pereiró** (Vigo) y en la Madrid, en la **Sacramental de San Isidro** (1868,1876,1893...), en esta última fue enterrado; ya había recibido la **Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica**.

En Toledo, sin embargo, en el **Palacio de la Diputación Provincial** (1882), se manifestó como clasicista convencido. Para su localidad natal construyó y colaboró desinteresadamente en la realización de: **la ermita extramuros de Ntra. Sra. de la Piedad** (1865), **el teatro Garcilaso de la Vega** (1867), fué el segundo de los edificios que proyectó y dirigió para Quintanar: el **Teatro Garcilaso de la Vega** (fig. 2), como así se indica en la placa que está debajo del busto del personaje que da nombre al inmueble; para describirlo acudimos al relato de un artículo aparecido en el diario de

la época *El Museo Universal*, que en su número cuarenta y uno del 12 de octubre de 1867 decía así: “ *Su caracter de edificio público, su decoración greco-romana sencilla y severa forman un conjunto agradable. Comprende el edificio Teatro y Casino, sobre una superficie de 10.000 pies, compuesto por todas las dependencias necesarias, teniendo, además, en el centro un gran patio-jardín de recreo. Las localidades del primero son de 500, entre butacas, lunetas, galerías altas, palcos, anfiteatro, etc. El decorado es sencillo y elegante y que corresponde al propósito del señor Villajos, de dar una prueba de cariño a su pueblo natal.* ” Desde la imagen del grabado hasta hoy, mucho ha cambiado este edificio, pero todavía podemos intuir en él ciertos aspectos de la traza original, de ahí el interés y el valor que tiene el recuperar, al menos su fachada, como hoy día se intenta hacer, debiendo ser una obligación del pueblo su conservación. Recientemente se ha colocado un cuadro con su efigie en el salón de actos del centro parroquial, qué mejor lugar que una de sus obras.



También se le atribuye la más que posible realización del **teatro Cervantes** (1877-?-) hoy desaparecido y que estuvo situado en la planta superior del casino “La Llave”. **La restauración de la ermita intramuros junto con la**

realización de una carroza procesional para la patrona quintanareña (1886) y **un monumento eucarístico** (1899). Junto con su hermano Manuel elaboró y ejecutó el proyecto **del hospital-asilo de ancianos** (1891). También para la localidad de Consuegra (Toledo) elaboró altruistamente, también con su hermano Manuel, el proyecto de las **casas para el barrio - el Imparcial-**, que quedó afectado por el desbordamiento de las aguas del río Amarguillo (1891).

Además, sus obras se extendieron por otras provincias españolas como Almería donde realizó la **fachada del colegio de la Purísima Concepción** en la capital y **algunas iglesias** en las localidades de: Adra, Chirivel (proyecto) y Ulelia del Campo; también en Villagarcía de Arosa (Pontevedra) construyó el **palacio de Villaboa** (finales s. XIX).

En definitiva, arquitecto del Romanticismo, pionero en el uso del hierro, de estilo triunfalista y monumental y carácter ecléctico, que constituyó un referente en la arquitectura del siglo XIX, todo ellos son méritos suficientes que me han llevado a solicitar al ayuntamiento de Quintanar de la Orden sea distinguido hijo predilecto de la villa que le vio nacer.

Quintanar de la Orden, a 4 de febrero de 2019

ZACARÍAS LÓPEZ-BARRAJÓN BARRIOS

Historiador y Arqueólogo.

Académico Correspondiente de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

*PARA AHONDAR EN LOS TEMAS RELATIVOS A QUINTANAR PUEDEN CONSULTARSE NUMEROSOS ARTÍCULOS PUBLICADOS EN:

- REVISTA “LA ENCINA”: nº 91 de 1998; nº 92 de 1999; nº 94 de 1999; nº 143 de 2007 y nº 193 de 2015.

- LIBRO DE FERIA Y FIESTAS, AYUNTAMIENTO DE QUINTANAR DE LA ORDEN: años 2011 y 2013

- PROGRAMA OFICIAL DE ACTOS DE SEMANA SANTA: años 2011 y 2015.

- LIBRO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL MOROS Y CRISTIANOS “SAN JUAN”: año 2015.

-REVISTA “CULTUTRA XXI”: nº 13 de 2011; nº 20 de 2012

... ESTANDO ALGUNOS DE ELLOS DISPONIBLES EN EL BLOG DE LA HERMANDAD MAYORDOMÍA DE NTRA. SRA. DE LA PIEDAD Y DEL SSMO. CRISTO DE GRACIA, sección historia:

<https://virgendelapiedadycristodegracia.org/>